PREÇO:1.000RS

Nº382

A SCENA MUDA

Eu Sei Tudo

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA

E A MAIS PERFEITA

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mechanica, Theatro, Cinematographo, Philatelia, Sports, Viagens, etc.

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica, etc.

LER

EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

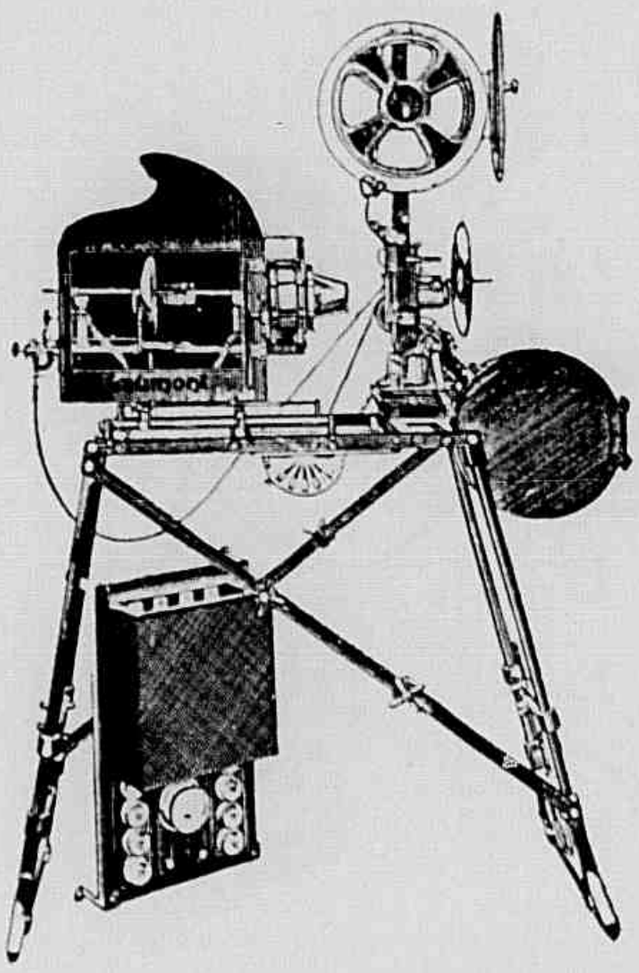
REVISTAS DO MUNDO

GAUMONT

E' o nome, que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição, resistencia, economia, vantagem absoluta.

Quem possue installação GAUMONT está seguro do mais explendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.



Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.
Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero.

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 327
RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.º 382 — 18.º DO ANNO VIII

19 DE JULHO DE 1928

Novidades na tela — (Esther Ralston, da "Paramount") 5
O professor de dansa — (Reginald Denny, Mary Carr, Barbara Worth, Hayden Stevenson e Frank S. Hagney) 6
Veritas Vincit — (Mya May) 8
Meu unico amor — (Mary Pickford, Charles Rogers, Carmelita Geraghty, Hobart Bosworth, L. Littlefiled, Avonne Taylor e Mack Swain) 11
Os que vivem no écran (Lili Damita) 14
Jack Luden e Mary Briand, da "Paramount" 15
S. Exa... A Governadora — (Pauline Frederick, Carrol Nye, Greta Van Rue, Tom Sautchi, Charles Mac Hugh e Jack Richardson) 16
Polly Young e Dorothy Sebastian, da "Metro-Goldwyn Mayer" 18
Homo-mania — (Dorothy Mackaill, Jack Mulhal, Edyth Chapman e Walter Mac Grail 20
Evelyn Brent, da "Paramount" 22
Vampiros da meia noite — (Lon Chaney, Marceline Day, Henry B. Walthall, Conrad Nagel, Polly Moran, Claude King) 23
Quem ama aprende — (Helen Lynch, Esther Ralston, Lane Chandler, Hedda Hopper, Claude King) 26
Metropolis — (Brigith Helm, Alfred Abel, Gustav Frohelick e Theodore Loos) .. 29

RJJ9
M382

SEGUNDA-FEIRA
no IMPERIO

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

SOCIEDADE ANONYMA

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO, DIRECTOR-GERENTE

Telephone: Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração, Norte 3660

SCENA MUDA

PORTE SIMPLES	BRAZIL
Um anno	48$000
½ "	25$000
REGISTRADO	
Um anno	69$000
½ "	35$000
Num. avulso	1$000
" atrazado	1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES	
Um anno	63$000
½ "	32$000
REGISTRADO	
Um anno	94$000
½ "	48$000

N.° 382 — 18.° DO 8.° ANNO || RIO DE JANEIRO 19 DE JULHO DE 1928

MINISTERIO DA EDUCAÇÃO E SAUDE
INSTITUTO NACIONAL DO CINEMA
BIBLIOTECA

NOVIDADES NA TELA

CORINNE Griffith voltou para a "First National", em cujos studios impressiona agora um fita, que se annuncia como o mais importante de sua carreira. Intitula-se *A divina mulher* e nelle Corinne interpreta o papel de lady Hamilton, a amada do almirante inglez lord Nelson.

Ha nesse film interessantes contrastes de batalhas navaes e elegantes jardins e salões da Inglaterra do inicio do seculo XIX.

Victor Varconi foi contractado para fazer o papel de Nelson. Para isso foi pedido "emprestado" á "Producers Distributing". O papel de lord Hamilton, marido da heroina ainda está indeciso entre Norman Trevor e H. B. Warner.

Collaborando com Corinne e Varconi apparecem Marie Dressler, Dorothy Cummings, Yan Keith e Montagu Love.

***

ALGUMAS antigas "estrellas" que haviam desapparecido dos studios de Hollywood, voltaram a sua antiga profissão. Lila Lee está trabalhando com Bryant Washburn, no film *Um pedaçinho do céu*, para a casa "Excellent". Anita Stewart está nos studios da Columbia, trabalhando em *O caminho dos Fortes*, com Huntley Gordon. Anita abandonou o cinema para se dedicar a escrever argumentos, porem com bom senso desistiu d'essa tarefa, para voltar ao que sabe e deve fazer: posar para films.

Miss **ESTHER RALSTON**, da "Paramount".

Este numero contem 36 paginas.

O professor de dansa

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Elliott Beresford — REGINALD DENNY
A avó — MARY CARR
Mary Sullivan — BARBARA WORTH
Jack Sullivan — *Hayden Stevenson*
Meilo — *Frank S. Hagney*

***

Young Evans, o celebre lutador de box, morrera e deixára um filhinho, chamado Elliott, que a Sra. Beresford, sua avó, tomára a seus cuidados, procurando esconder-lhe sempre a profissão paterna. Ella não queria que o netinho se mettesse nos embates brutaes do "ring". e guardava ciosamente aquelle segredo, certa de que Elliott jámais viria a saber a verdade.

Desde muito cedo manifestou-se nesse neto a vocação para a dansa e elle, já homem, resolveu ser professor coreographico, deixando o estado da Virginia onde nascera e indo se estabelecer em Nova York, isto pouco depois de uma visita que Jack Sullivan, o famoso "manager" de Young Evans e sua filha, a linda Mary, tinham feito á Sra. Beresford, com a intenção de attrahirem o rapaz para a carreira gloriosa de seu pai. A Sra. Beresford porem pediu-lhes com tanta mei-

— Porque não abandonas a dansa pelo box ?

O campeão de box avançou para Elliott julgando-o "sopa".

Barbara Worth e Reginald Denny nos papeis de *Mary* e *Elliott*.

Ambos queriam ter a honra de carregar a valise da linda creatura.

guiee, que guardassem segredo sobre a paternidade de Elliott, que elles desistiram dos propositos, que alli os tinham levado.

Mas o rapaz não foi feliz em Nova York e a velhinha fazia grandes sacrificios para lhe mandar dinheiro. Mary, portadora um dia de um cheque da Sra. Beresford para o neto, julgou azado o momento para dizer umas tantas verdades áquelle que estava sacrificando uma pobre senhora envez de enfrentar corajosamente a vida, num trabalho mais util do que ensinar passos de dansa. A censura caiu no espirito de Elliott, que rasgou o cheque e arranjou um emprego como "chauffeur" de taxi.

Ora, o *manager*, Jack Sullivan tinha velhas contas a liquidar com Mello, o actual campeão de box, que se referira irreverentemente á memoria — para elle sagrada — de Young Evans. Seu maior desejo era achar alguem que o derrotasse e lhe arrancasse o titulo, que o enchia de tanta prosapia. De uma feita, Jack viu Elliott dar um formidavel murro num lutador de box e derrubal-o. Convenceu-o então de que devia deixar sua humilde profissão e tentar a sorte no "ring". O rapaz acceitou e não foi de todo mal nos ensaios.

Continúa na pag. 34).

E rapidamente a sala de exercicios athleticos foi transformada em academia de dansa.

Veritas Vincit

Film da *Ufa*, tendo como protagonista a actriz MIA MAY no papel de *Helena von der Tann*

***

O general von der Tann exercia elevado cargo na côrte do principe Schonburg Schroben.

Viuvo, sua existencia decorria entre o cumprimento de seus deveres como fidalgo e o grande affecto, que o prendia a sua filha, — Helena, — jovem encantadora e sedenta de saber.

Quasi sempre sosinha, pois era distante de sua residencia a côrte onde seu pai se achava sempre occupado nos misteres de seu cargo, Helena, em suas longas horas de solidão, dedicava-se a pesquizas scientificas, dentre as quaes, mais a empolgavam as de ordem transcendental, quaes as que se occupam com a essencia e immortalidade da alma.

Attrahiam-na, sobretudo, as theorias de Ilia Gyur, um sabio indiano, segundo cujas doutrinas o espirito humano volvia constantemente á vida atravez de novas gerações.

Por vezes ella se via como uma monja entre aquellas paredes angustas

No mystico isolamento, que a envolvia, Helena considerava esses phenomenos atravez um prisma curioso e original.

Certa feita, ella encontrou em uma das paredes do casarão onde residia e que, outrora, havia sido um convento de freiras, um annel de forma singular.

"Quantos annos teria esse annel?" — eis a pergunta que assoberbou o espirito de Helena, sempre avida por desvendar os segredos do passado.

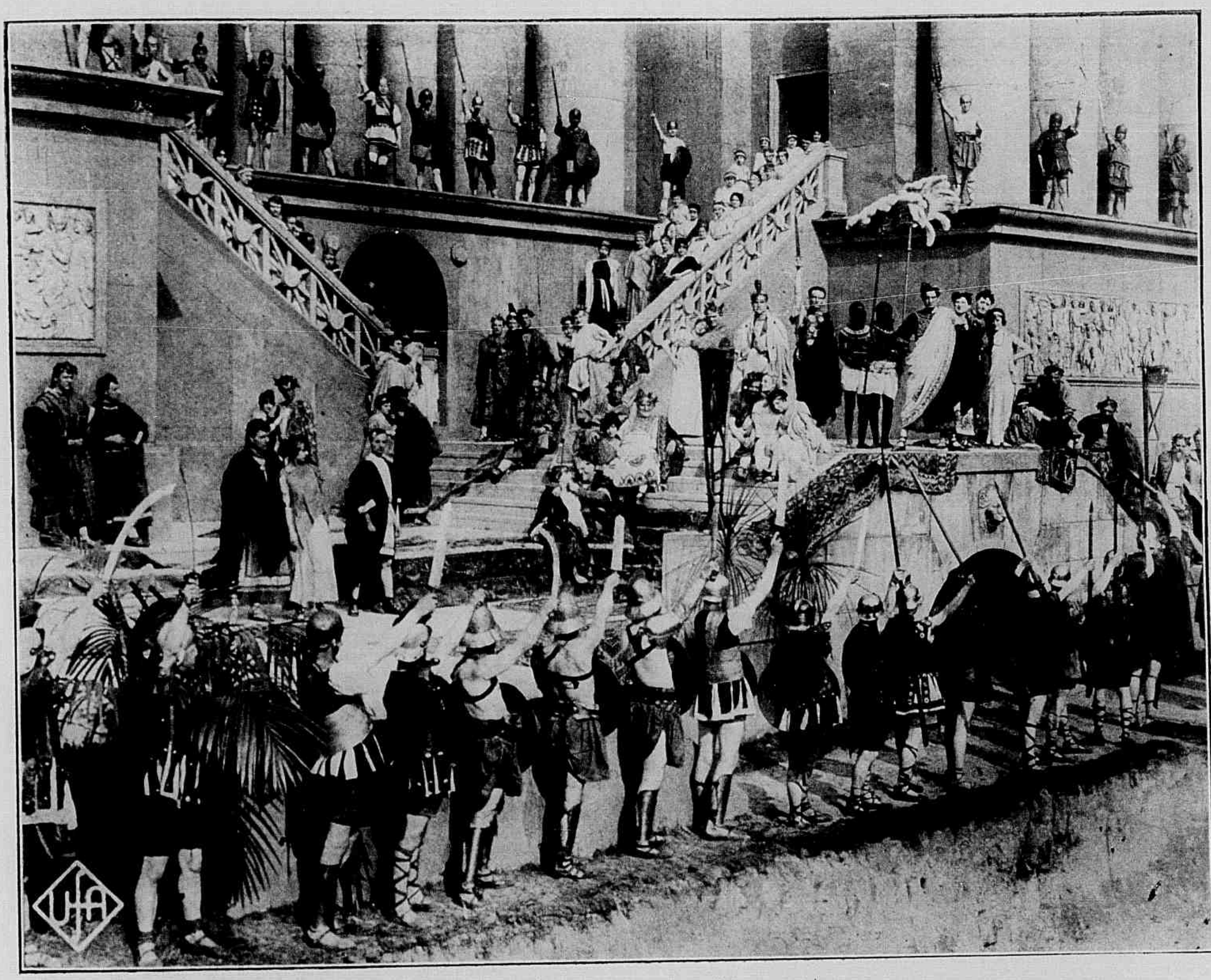
Essa joia, obra de lavra preciosa, trabalhada por mão de mestre, parecia irradiar uma fascinação mysteriosa.

O centro d'esse annel representava a cabeça de um nobre romano.

Ao fital-o Helena tinha a impressão de que o passado e o futuro se alliavam ao presente e ella como hypnotisada, presa á physionomia do romano via atravez daquella joia, que parecia encerrar, com chocante realidade, seu destino, extranhos e grandiosos espectaculos.

O panorama grandioso de Roma

De outras, via-se como uma altiva patricia romana, dominando os homens e as féras.



Duas visões de seu passado na gloria de Roma imperial

imperial do tempo dos cesares, dos gladiadores e dos triumphos apparecia a seus olhos em seus multiplos e maravilhosos aspectos. Aqui era um *atrium* espaçoso e claro onde uma patricia, formosa e altiva, scismava com expressão quasi tragica no meio de seus

escravos e seus "clientes". Alli era a mesma patricia, terminando sua minuciosa toilette entre escravas attentas e solicitas, num *tepidarium* ladeado por imponentes columnas. Mais alem, Cesar em pessôa, penetrava no circo saudado pelos brados dos lutadores e da multidão... Mas seu olhar só se voltava para a patricia linda, que descia a arena e domava as proprias féras...

De outras vezes, recordando o que fôra aquella casa, ella julgava lembrar-se tambem de que fôra alli uma monja soffredora e pallida.

A realidade porem não tardou a romper a teia d'esses sonhos em que ella mergulhava longas horas todos os dias.

Seu pai, sempre severo, rispido e apressado veiu busca-la para leval-a á côrte, onde ella devia ser apresentada e passar alguns dias.

(Conclue no proximo numero)

— ✠ —

Sua toilette era então um trabalho minucioso e completo.

Kathryn Williams, heroina dos primeiros films em series e uma das mais antigas estrellas da scena muda, encontra-se actualmente nos studios da Metro-Goldwyn-Mayer interpretando uma mãi ultra-moderna no film *Filhas, que dansem*.

Joan Crawford, tem, neste film, o principal papel.

Assignar um contracto com um studio cinematographico não significa que o actor ou a actriz vá apparecer em films. Rosita Moreno, formosa e jovem bailarina hespanhola, assignou um contracto, ha cerca de um anno com a "United Artists" e por motivos que todos ignoram, jámais foi occupada no mais insignificante papel.

Despeitada e cansada de esperar, Rosita Moreno rompeu agora, seu contracto e voltou a dansar em uma companhia de variedades dos Estados Unidos.

Sempre rispido e severo seu pai vinha busca-la.

Helena preparou-se para a partida como para um sacrificio.

Meu unico amor

Novella de KATHLEEN NORRIS

(*A Scena Muda* adquiriu de *The Bell Syndicate Inc.*, de New-York, a exclusividade de sua publicação).

Cinematographada pela *United Artists* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Maggie Johnson—MARY PICKFORD
Joe Grant — CHARLES ROGERS
Len Johnson — LUCIEN LITTLEFIELD
Mrs. Johnson — *Sunshine Hart*
Lizabeth Johnson — CARMELITA GERAGHTY
O Sr. Merrill — HOBART BOSWORTH
Mrs. Merrill — EVELYN HALL
Millicent Rogris — AVONNE TAYLOR
O juiz — *Mack Swain*

∴

(Resumo da parte já publicada)

Para fazer a vontade a seu pai, que é millionario e principal proprietario de um enorme bazar o jovem Joe Merrill vai com o nome de Joe Grant, empregar-se nesse bazar e ahi conhece Maggie, uma linda adolescente, que é muito infeliz no proprio lar, pois sua mãi, descuidada e leviana, prefere-lhe a filha mais velha Elizabeth, empregada em um Instituto de Belleza e que anda de namoro com um tal Murdock, rapaz de máus costumes e já processado pela policia.

Com a convivencia no trabalho, surge entre Joe e Maggie um doce idyllio. No dia do anniversario de Joe, sua mãi, que deseja casal-o co Millicent Rogris, uma moça millionaria, promove um banquete num restaurante de grande luxo.

O velho Johnson resolvera afinal assumir a autoridade em seu lar.

Porem, enlevado pela presença com Maggie, Joe esquece esse banquete e, sahindo do bazar, ao fim do serviço, leva-a a sua propria casa e encontrando-a vasia, alli janta com ella, para esperar seus pais. Estes porem chegam acompanhados por miss Millicent.

Indignada com as mentiras do larapio, Maggie tomou uma attitude energica.

* * *

A pobre creaturinha, muito intimidada, pallida e tremula de susto, balbucia palavras ininteligiveis; mas seu cerebro volta logo a funccionar com lucidez ao choque de uma surpreza tão grande e tão dolorosa, que lhe restitue instantaneamente as faculdades de vêr, de comparar e de comprehender.

E' que depois de apresental-a a seus pais, que, petrificados pelo espanto nada dizem, Joe apresenta-a tambem a miss Millicent e esta, com experteza bem feminina começa por saudal-a com desdenhosa displicencia e, em seguida, para deixar bem claro qual é seu logar alli, começa a fallar a Joe, com grande familiaridade passando um braço em torno de seu pescoço e referindo-se a factos dos ultimos dias, que revelam a assiduidade e intimidade de sua convivencia.

Maggie ouve, observa-os e reflecte julgando perceber nitidamente a situação em que se encontra.

O primeiro choque que seu meigo coração soffrera fôra no momento em que ouvira Joe dirigir-se ao Sr. Merrill e sua esposa chamando-os "pai" e "mãi". Então esse rapaz, que ella julgava um humilde empregado, obrigado a trabalhar para ganhar uma duzia de dollars por semana, era o filho do riquissimo proprietario do Bazar? E enganára-a para que ella o acceitasse como namorado, convencida de que era uma creatura pobre e modesta, a quem podia tratar como seu egual! Para que? Seria para isso que fôra passar um tempo no Bazar, fingindo-se um empregado? Alem de tudo estava, evidentemente, noivo d'aquella moça rica, bonita, elegante...

Apresentada á elegante Millicent, a pobre Maggie sentiu-se extremamente timida.

Mas então ella, Maggie, que tinha sido no meio de toda aquella inverosimil aventura? Uma distração, um mero brinquedo para aquelle filho de um millionario.

Então, desesperada, desolada, mas fazendo por altivez um grande esforço para não denunciar o desgosto, que anciava seu coração, Maggie allegou um mal estar repentino para se retirar rapidamente sem olhar para Joe.

Este, no momento foi tão habilmente detido e distrahido por miss Millicent, que não percebeu sua rapida despedida; e a pobre Maggie sem vêr o temporal, que se desencadeára furiosamente, sahiu correndo pelas ruas, fustigada pela chuva, que cahia em torrentes, sem um agazalho, a alma sangrando á lembrança da scena, que presenciára. Seus lindos sonhos, que tanto a tinham enlevado, todos os seus pensamentos bons, jaziam por terra, desde o momento em que descobrira a identidade de seu galante namorado.

O Sr. Merrill entrára e observava-os severamente.

O velho Johnson entrára em tal afflição que esquecera de fechar o guarda-chuva.

Entretanto, Joe, que a amava sinceramente e com ardor, sente profundo arrependimento de a ter sugeitado áquelle encontro e, apenas nota que ella se retirou sem lhe fallar, sahe, tambem, á sua procura, ansioso, como um louco, sem chapéu, affrontando por sua vez o temporal, na ancia de alcançar Maggie para com todo o carinho e meiguice, que seu affecto lhe inspiravam, pedir-lhe perdão e supplicar-lhe que o acceitasse como esposo.

Aconteceu porem que Maggie, ao passar diante de um d'esses tribunaes nocturnos, que existem em New York para julgamento immediato dos delictos de pequena importancia, vê seus velhos pais descerem de um taxi para logo entrar no recinto da justiça.

(Continúa no proximo numero).

— Com licença... — disse Maggie, apanhando o copo d'agua do juiz.

OS QUE VIVEM NO ECRAN

A VIAGEM de Dolores del Rio e do director Edwin Carewe á costa occidental do Mexico, levantou em Hollywood mil conjecturas e boatos sobre o objectivo principal de Carewe.

Sua esposa Mary Akin, separada d'elle, declarou que se negará a acceitar qualquer decreto de divorcio, que seu marido tenha obtido no Mexico, para poder casar-se com Dolores. Ella propria pretende requerer seu divorcio perante os tribunaes da California, dentro de algumas semanas, para isto espera a volta de seu advogado, que anda viajando pela Europa.

Carewe e Dolores e o resto da comitiva detiveram-se em Mazatlán para tomar o trem, que os levaria a Los Angeles, porque o yacht em que haviam feito a viagem de ida soffrera algumas avarias no golfo da Baiza.

Emquanto esperavam na estação, Carewe lembrou-se de aproveitar o tempo obtendo divorcio. Elle e seu advogado, Gunther Lessing, foram conversar com D. José V. Haas, rico habitante de Mazatlán e candidato a Juiz no estado de Sinalca.

Não se sabe ao certo em Hollywood, o que houve, porem este facto levantou mil comentarios.

Dolores del Rio e seu marido, continuam separados, ella vivendo em Hollywood e elle em New York.

TODOS os que apresentaram condolencias a Harry Carey pela perda de sua fazenda, quando se rompeu a repreza, que tantos estragos causou em uma região ao norte de Los Angeles, verteram lagrymas inuteis. Agora se soube que, uma semana antes do desastre Harry vendera o gado, o terreno e a casa, juntamente com todos seus accessorios, a Roy Stewart, pela amavel quantia de setenta e cinco mil dollars.

As aguas varreram com casa, gado e arvores, deixando tudo na mais completa desolação.

Roy Stewart, que tinha sua propriedade assegurada, não está, egualmente muito pezaroso com a catastrophe e nos studios da Tiffany-Stahl continúa filmando *Aguas Tempestuosas*, obra cujo titulo parece arranjado de proposito.

ACABA de apparecer um novo livro sobre a vida de Rudolph Valentino. O autor descobriu que o grande idyllio da vida de Rudolph foi com uma senhora chilena, Blanca Errázuriz, que matou seu marido, Jack Desaules, cidadão norte-americano, causando grande escandalo em New York, ha poucos annos.

O amor de Rudy e Blanca foi totalmente platonico, pois nem elle nunca se lhe declarou, nem ella jámais o alentou.

Porem quando D. Blanca sahiu do carcere de New York, para voltar ao Chile, ella e Rudy fallaram-se innumeras vezes em bailes e cabarets.

MLLE. LILI DAMITA, a nova estrella franceza do écran norte-americano no film *A Perola de Granada*.

JACK LUDEN e MARY BRIAN, da "Paramount".

MIN. EDUCAÇÃO E CULTURA
INST. NAC. CINEMA

S. Ex. a governadora

Film da *F. B. O.* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

A Governadora, Adele Feway — PAULINE FREDERICK
Robert Fanway — CARROL NYE
Marian Lee — GRETA VON RUE
Richard Palmer — TOM SANTSCHI
Lemuel Spivey — CHARLES MAC HUGH
Jim Dornton — STANTON NECK
Nobby Blake — JACK RICHARDSON
Snipe Collins — BORIS KORLOFF
A mulher estranha — KATLEEN KIRLAN

***

A mulher tem conquistado em todos os campos da actividade humana os maiores triumphos, chegando já a exercer cargos de relevo tanto na politica como nas diversas ramificações em que se subdivide a sociedade moderna. Nos Estados Unidos, campo livre ás conquistas de ambos os sexos, a influencia feminina obtem a cada dia noves exitos, que marcam accentuado movimento democratico de que a grande Republica é o exemplo maximo.

Assim é que vamos assistir á posse da Sra. Adele Fenway no cargo de governadora de um dos grandes Estados norte-americanos e esse dia festivo é considerado um advento de promessas e consolações... Adele

Nesse dia realizava-se o casamento de Robert com miss Marion.

A emoção de Adele era indiscriptivel.

Fenway era uma mulher que altamente representava a classe intellectual feminina "yankee". Disposta a manter no governo os principios mais severos e de respeito ás leis, acabava de receber os cumprimentos do povo, quando começa esta historia. Com um unico filho, que era ao mesmo tempo o seu grande amigo, pois Robert tinha grande dedicação por ella, Adele não desejava nesse mundo outra cousa senão uma felicidade completa para esse rapaz.

Poucas pessoas gozavam mais da intimidade da governadora, alem de Richard Palmer, antigo amigo de sua familia, que tinha certa influencia nas decisões de Adele.

Logo que terminaram as ceremonias da recepção publica da governadora, apresentou-se em palacio o senador da opposição Jim Dornton, afim de ver como deviam ser encaminhados os negocios de seu partido agora sob um governo feminino. Jim era homem que lançava mão de todos os recursos para a luta e agora, tendo como adversaria uma mulher, já preparava certos planos de combate...

No Athletic Club, logar de reunião dos politicos, entrava em confabulações com seus amigos mais intimos, notando-se entre elles Bobby Blake que tinha toda a sua confiança e Snipe Collins, um morphinomano, que lhe era cegamente dedicado.

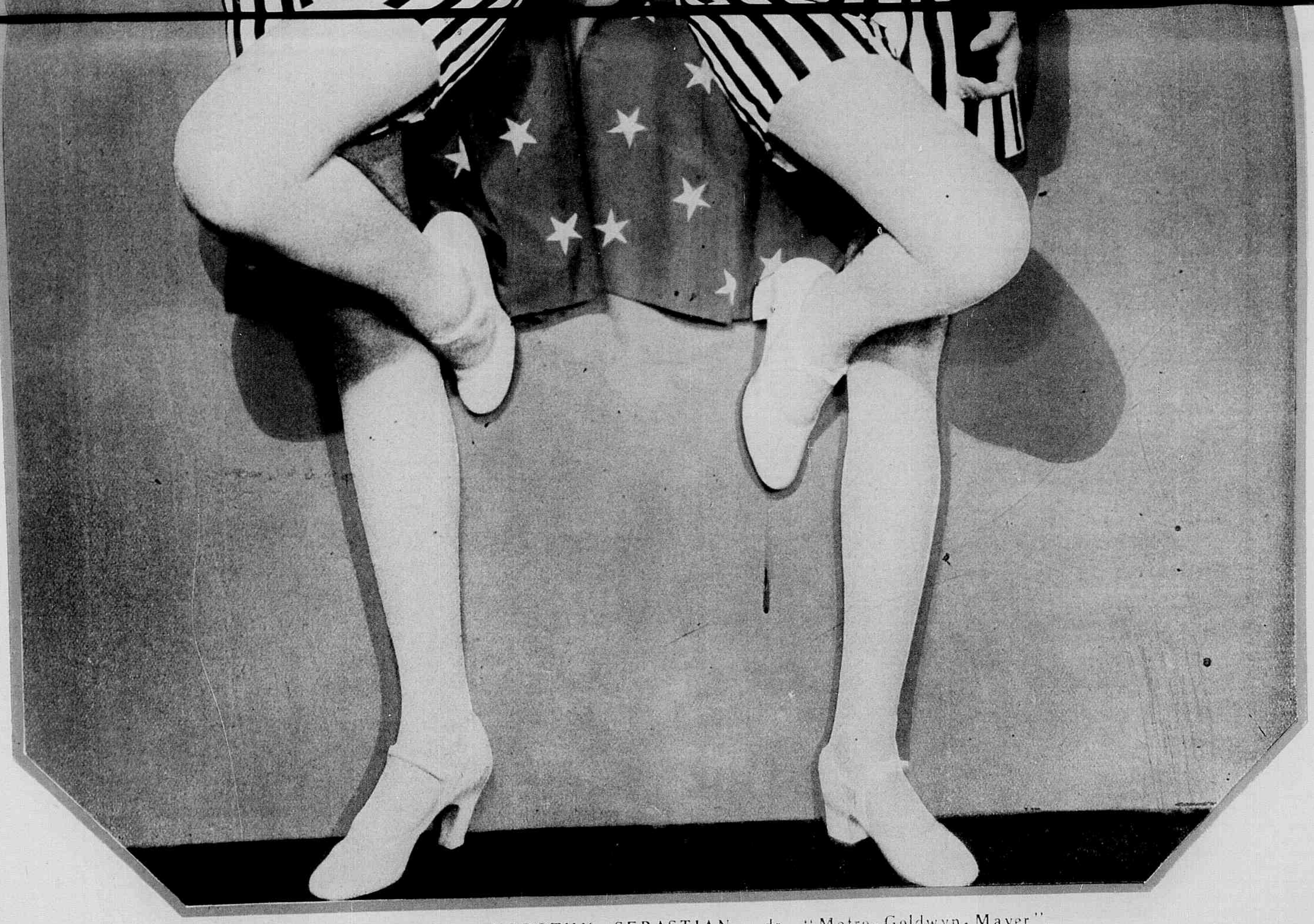
Oppondo-se a governadora a realização de um emprestimo a Nova York, os do partido de Jim resolveram abrir campanha franca contra o governo de saias, contando para isto com um jornal a seu serviço. A campanha seria renhida e sem restricções, assim promettia Dornton.

Accusado como responsavel pela morte de Blake, Robert foi preso.

Dias depois Robert casava-se com miss Marian Lee, sendo o acontecimento festejado devidamente no palacio e... logo em seguida foi annunciada a visita

(Continúa na pag. 33).

Esta mulher é a primeira esposa de seu marido — disse Jim Dornton.



POLLY YOUNG e DOROTHY SEBASTIAN, da "Metro-Goldwyn-Mayer".

Homo-mania

Film da *First National* com a seguinte

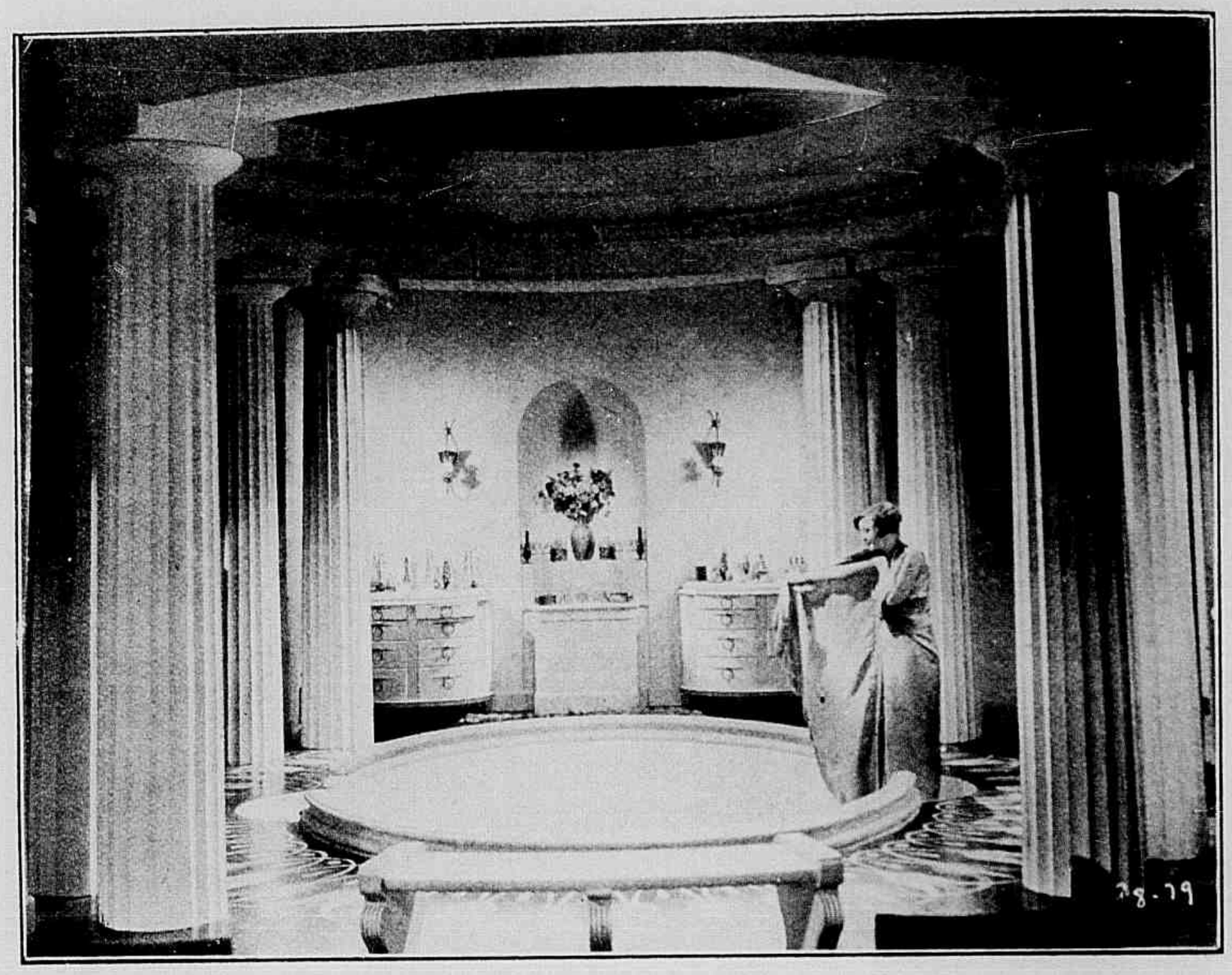
DISTRIBUIÇÃO

Clarisse Janeway — DOROTHY MACKAILL
Jeff Pell — JACK MULHALL
Vovó Janeway — EDYTH CHAPMAN
Ralph Van Bremar — WALTER MAC GRAIL

***

Outróra, pela linda estrada de Boston, rodavam as diligencias e as carruagens de linhas encantadoras, que conduziam lindas silhuetas femininas com crinolinas e mantilhas de renda. Hoje, com o advento do automovel, para desespero da respeitavel Sra. Janway, reminiscencia d'aquelles tempos —, pela mesma estrada, modernizada, rodavam os mais barulhentos vihiculos, como automoveis, bicycletas, motocycles e, o que era peor para os cuvidos da matrona, barulhentissimos caminhões!

A Sra. Janeway não tolerava absolutamente, o avanço da edade moderna e isso occorria principalmente devido ao genio de Clarisse Janeway, sua neta, uma encantadora moça possuida pela "homo-mania". Para Clarisse, sem que isso importasse em prejuizo para sua honestidade, não deviam existir convenções sociaes. Quasi sempre trajava vestes macultinas, galopando com amigas e amiguinhos a cavallo, numa verdadeira roda viva de sensações e irriquieções. Clarisse era o tormento do espirito de sua bondosa avó, que passava as horas do dia, á soleira da linda residencia ancestral, na estrada de Boston, a clamar contra os modos da neta querida e em particular contra a injustificavel repulsa que a moça sentia por Van Bremar, um frequentador da



A sala de banho da jovem millionaria.

Chegára a tempo de salvar seu amado, que estava apenas levemente ferido.

As attitudes garôtas de Clarisse desolavam sua bôa avósinha.

Um "deshabillé" de miss *Dorothy Mac Kail* no fim "Homo-mania".

Seu pai tentava em vão resolver um casamanto de conveniencia.

casa, rapaz que, desde a infancia, aguardava a mão e os milhões de Clarisse.

Clarisse mostrava-se sempre sobranceira ao rapaz. Que não lhe fallasse em casamento, porque ella desataria a rir e a dar-lhe empurrões, numa affirmação de seu desejo de continuar livre, livre para sempre, gozando deliciosamente a vida graças a sua "homo-mania".

Mas, essa attitude de Clarisse não era bem verdadeira, porque a millionaria, tendo-se dado á

(Continúa na pag. 31).

Quasi sempre vestida de homem, Clarisse tinha modos de um verdadeiro rapaz.

EVELYN BRENT, da "Paramount".

Vampiro da Meia-Noite

Film da *Metro-Goldwyn-Mayer* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Burke, criminalogista — Lon Chaney
Lucille Balfour — Marceline Day
Sir James Hamlim — Henry B Walthall
O criado — Percy *Williams*
Arthur Hibbs — Conrad Nagel
Miss Smithson — Polly Moran
A Mysteriosa — *Edna Tichenor*
O extranho — Claude King

—

O céu era negro e cheio de nuvens aterradoras... As corujas gargalhavam na sombra... As arvores balouçavam, esguias como espectros...

De subito, ouviu-se um estampido abafado, um gemido... e um grito de horror. Pouco depois Roger Balfour era encontrado morto em sua residencia, num arrabalde de Londres.

* * *

— Fui obrigado a interrogar todos, embora este bilhete me convença que se trata de um suicidio — disse Burke, o famoso criminalogista, meia hora depois do occorrido, ás pessôas, que o rodeavam no salão onde se dera o crime.

Esssa pessôas eram miss Lucille Balfour, filha do morto, James Hamlim, seu velho amigo o sobrinho d'este, Arthur Hibbs e o criado da casa.

Burke fizera o interrogatorio, mas ninguem respondera, embora todos tremessem á recordação do mysterioso acontecimento de poucos minutos antes.

E como nada pudesse fazer e ainda porque um bilhete encontrado na mão do morto désse a explicação de um suicidio, — embora Burke não acreditasse em tal, vendo claramente que tudo fôra realizado por mão criminosa, — cinco annos se passaram sem que mais um passo fosse dado para desvendar esse mysterio.

Vultos extranhos e fantasticos surgiam na enorme morada

Da casa fronteira todos observavam com assombro aquelles extranhos visinhos.

E tudo fazia crer que o tempo baixára para sempre seu espesso véu sobre o crime, se não começassem a acontecer na residencia do Sr. James Hamlim, visinha do castello em que Balfour morrera, factos singulares.

Viam-se apparecer alli vultos fantasticos, duendes em perenne desfile pelos empoeirados e abandonados recantos da enorme casa.

Dias depois, para tornar ainda maior o mysterio de tudo aquillo, duas exoticas creaturas — um monstro de olhos vidrados, vestes negras e expressão de terror, e uma creatura que parecia alheia a tudo quanto a rodeava, alugaram o castello, com grande espanto dos proprios herdeiros e procuradores do fallecido Sr. Roger.

Quem teria coragem, para habitar a solitaria vivenda?

A' noite, o mysterioso monstro, que dispunha de azas similhantes ás de um morcego vôava por sobre as altas arvores do jardim do castello, ou era visto, com uma lanterna na mão, guiando os passos da mysteriosa mulher, que com elle residia na casa.

Miss Lucille Balfour, que viéra residir em companhia de sir James Hamlim, assistia, com pavor, junto com miss Smithson, a mordoma da casa, a todas aquellas cada vez mais intrincadas manifestações de um mysterio impenetravel. E Arthur Hibbs, o sobrinho de sir James, que namcrava a moça, não obstante seu desejo de tudo pôr a limpo, nada conseguia.

Roger Balfour fôra encontrado morto em sua residencia.

Sir James, angustiado pelos tetricos acontecimentos, solicita a presença de Burke, o criminalista, que de todos suspeitára na memoravel noite do crime, e especialmente Arthur Hibbs.

Burke sente resuscitar suas suspeitas, declarando que as mysteriosas apparições dos "vampiros", provavelmente são ma-

Tornei a vêr aquelles vultos horrendos — disse a criada.

Esse homem, por vezes, exhibia azas similhantes ás dos morcegos

chinações d'aquelle que tinha praticado o crime".

Entretanto, a verdade é que naquella casa, na residencia de sir James, inclusive mister Burke, todos viviam em continuos sustos. Nada adiantavam as "receitas" de um livro pertencente a miss Smithson, preceitos dedicados a combater a acção dos "vampiros", e nada valiam os firmes propositos de manter o espirito superior ás manifestações mysteriosas dos visinhos da casa em que morrera Roger Balfour.

(Conclue no proximo numero)

Para esperar as phantasmas

Ricardo Cortez assignou contracto com a Tiffany-Stahl, para fazer seis films durante a temporada de 1928. Deve esse contracto ao bom papel que desempenhou em *Damas do club nocturno*.

Eleanor Boardman só pensa em sua proxima viagem de recreio á Europa, em companhia de seu marido, King Vidor. Paris, Londres, Berlim, Vienna formam o assumpro diario de suas palestras.

Um homem com aspecto cadaverico e uma mulher, que parecia alheia a tudo.

Logo que termine o film *Grillos de Diamantes* e seu marido acabe a direcção de *Lutando para entrar para o cinema*, de Marion Davies, partirão.

Ramon Novarro visita, actualmente, em companhia de sua familia, Paris e Londres; depois irão á Hespanha, onde permanecerão algum tempo.

MIN. EDUCAÇÃO E CULTURA
INST. NAC. CINEMA

Não sabendo o que fazer, novamente presa Nancy tirou uma pistola do cinto de um policial.

O juiz foi o primeiro a visital-a na prisão.

Quem ama aprende

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Nancy Blake — ESTHER RALSTON
O juiz Cowles — LANE CHANDLER
Anna Blake — HEDDA HOPPER
Roberto Blake — *Claude King*
Hansen — *Jack Clark*
Jim Riley — *John Trent*
O sargento Flynn — *Hal Craig*
Rosa — HELEN LYNCH
A carcereira — *Catherine Parrish*
Martha — *Maurthe Franklin*
O criado — *Jerry Mandy*
A criada — *Dorothéa Wolbert*
O detective — *Guy Oliver*
Um vagabundo — *John Mórris*

***

Nas clausulas do desquite conjugal entre Roberto e Anna Blake ficára estipulado que Nancy Blake, filha do casal passaria seis mezes em casa de cada um de seus progenitores.

— Não fiques desconcertada com isso — diz Robert a Anna — Estas são as formalidades e praxes judiciarias!

— Se assim é — redargue Anna — as clausulas que mais me agradam terão que ser cumpridas.

— Máu! — Parece que vou ter febre, — exclama elle, nesse momento, palpando o pulso.

— Teu accesso de febre intermittente só poderá voltar no dia quinze... e hoje estamos a doze!

— Que imposição é essa? Eu já não posso ter febre quando quizer? — Não, por que quem te atura

— Apenas voltou a si, o joven e elegante juiz notou que aquella desconhecida era formosissima.

E, ousadamente, ella disparou um tiro em plena audiencia.

No xadrez, Nancy ouviu uma extranha conversação na cella visinha.

Desenlace... dous recem-casados que só adormecem quando não podem mais resistir ao somno.

sou eu! Faço as vezes de enfermeira!

— Mas isso acabou! De hoje em deante, de accordo com nosso divorcio, não terás mais que me aturar!

Nesta occasião entra Nancy, que sahira do collegio e pergunta:

— Por que não me foram esperar na estação?

— Minha filha — responde o pai, — Eu, agora, vou morar no club, porque tua mãi deixou de morar dentro de meu coração.

— Minha filha — accrescenta Anna — teu pai é um ingrato! Deixa-o ir para o club.

— Isto é imperdoavel — exclama Nancy! Eu me opponho a essa separação.

— Tem paciencia Nancy, o divorcio não pode ser desfeito e quando tua mãi quizer fallar commigo, só poderá fazel-o por intermedio de meu advogado. Adeus!

— Ah, minha filha isto é horrivel, mas ainda tenho uma esperança! Quando teu pai tem o accesso de febre intermitente, não pode passar sem mim. Oh, se hoje já fosse o dia quinze! Assim que elle principia a espirrar, a febre augmenta. E' nessa occasião que poderia lhe tirar essas ideias da cabeça. Só um grande perigo ou mesmo uma desgraça poderia evitar tudo isto! Uma desgraça, no seio de uma familia, faz sempre vibrar o coração de um pai! Mas... que estás procurando!?

— Uma desgraça — exclama Nancy, sahindo para a rua.

Uma vez bastante longe de casa, Nancy principia a fazer caretas e a troçar com um policial para vêr se é presa, porem elle não a prende. Uma desgraça é como uma doença. Só vem quando a gente não a espera.

Sem querer, porem, ao recuar seu automovel, ella atravessa a parede de um posto policial e ao verificar seu engano, avança novamente pela porta a toda velocidade, seguida por innumeros policiaes em motocycletas.

Perto d'alli, sobre caixotes de bebidas alcoolicas confiscadas por elle, um candidato á proxima eleição, o joven juiz Cowles, fallava ás massas populares, o candidato da opposição, que nesse momento combinava com o chefe de seu partido politico, armar uma cilada qualquer afim de manchar a bôa reputação do juiz e assim fazel-o perder a eleição.

Nancy, em seu automovel, passa por entre o estrado das caixas tão desastradamente que o juiz Cowles cahe dentro do vehiculo e perde os sentidos por se ter magoado na cabeça. Momentos depois, ao vêr que não era mais perseguida, Nancy detem o automovel e descobre o joven e elegante juiz. Trata logo de re-

(Continúa na pag. 30).

Nesse momento os policiaes invadiram a casa para prender Nancy.

— Eu me opponho a essa separação! — exclamou Nancy.

Metropolis

Traducção de O. Figueira e Walter Hehl

Romance de Thea V. Harben

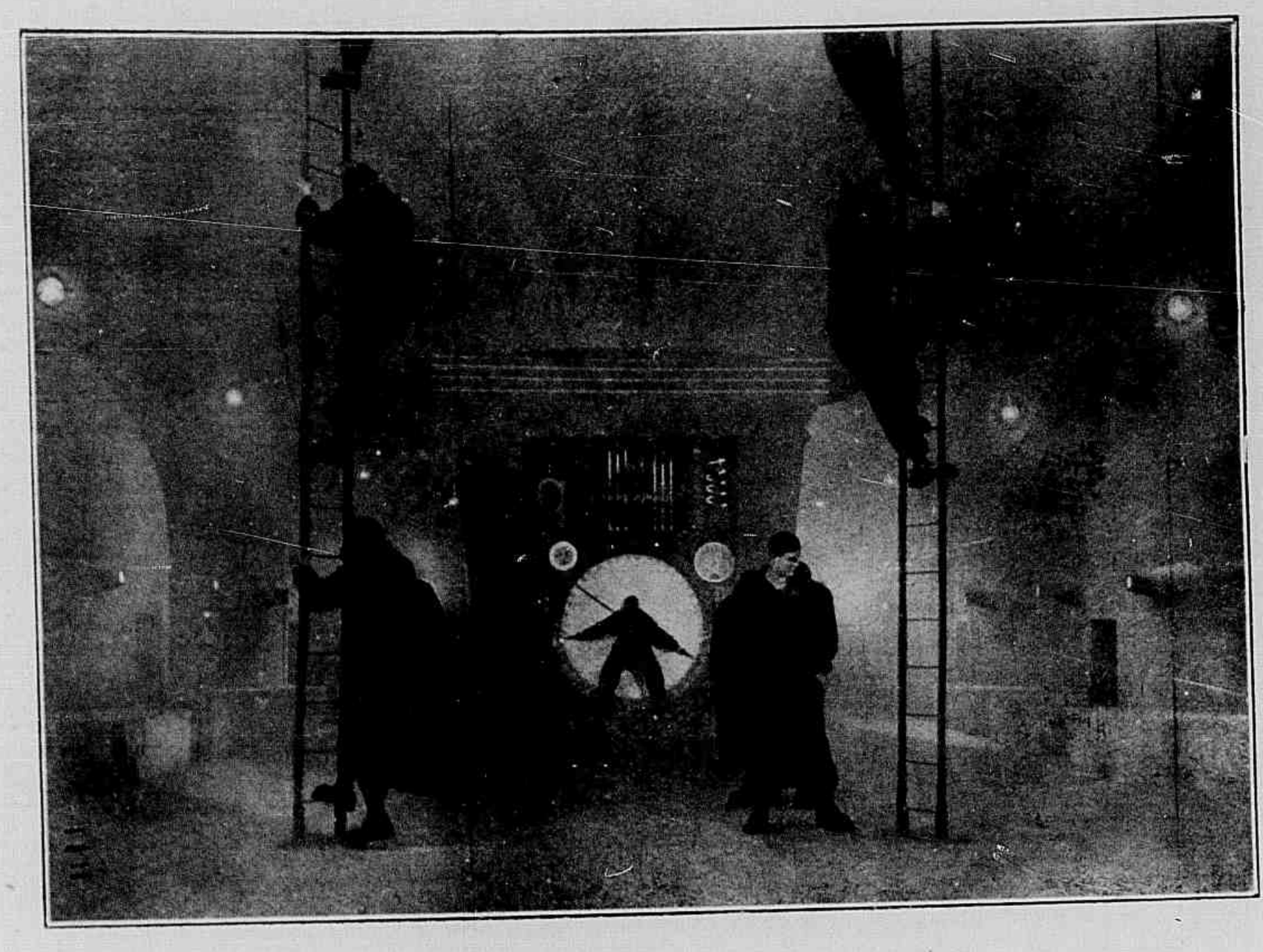
Do qual foi extrahido o film da Ufa com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Maria — BRIGITH HELM
John Freder (O Filho) — ALFRED ABEL
Freder (O Pai) — GUSTAVO FROHELICH
Rotwang, (O Inventor) — *Rudolf Klein Rogge*
O homem magro — *Fritz Rasp*
Josaphat — *Theodoro Loos*
On. 11.811 — *Erwin Bismanger*
Guth, o guarda da machina do coração — *Heinrich George*
Jau — *Olaf Storm*
Marimus — *Hames Leo Reich*
A senhora do automovel — MARGARET LANNER

Operarios, Mulheres dos Jardins Eternos, Automatos e os Sete Peccados Mortaes

***



Homens como phantasmas, olhos sem vida, corpos sem alma.

Não envergava o zuarte, nem os sapatos pesados, nem o gorro. Não caminhava para o trabalho: o trabalho fôra abandonado, outro homem fazia-o em seu logar.

Viéra um homem e lhe dissera: Trocaremos agora nossas vidas. Georgi, tomas a minha e eu tomo a tua. . . .

Quando alcançares a rua, toma um taxi.

Nos meus bolsos encontrarás o dinheiro mais que necessario...

Georgi olhou para a cidade, que nunca tinha visto.

Oh — embriaguez da luz! Extase da claridade! — grande cidade de Metropolis, com milhares de membros e construida, ás quadras, de luz! A torre dos raios! Montanha ingreme do explendor! Do céu avelludado cahem sobre ti chuvas douradas e inexgottaveis, como no castello ao ar livre das Danaides.

Oh, Metropolis! Metropolis! Como um ebrio, deu os primeiros passos e viu uma chamma, que sibillava em direcção ao céu. Uma raquete, no céu avelludado, escreveu com gottas de luz a palavra YOHSIWARA...

Georgi correu na rua, alcançou a escadaria, subiu trez degráus de uma vez e alcançou a estrada real. Suavemente como um animal escuro e serviçal, veiu um carro e parou defronte de seus pés.

Georgi saltou no carro, sentou-se na almofada e, silenciosamente, avivou-se o motor do carro-forte.

A voz do chauffeur perguntou: "Para onde, cavalheiro?"

Georgi apontou com a mão, em linha recta. Sem destino.

Alguem dissera-lhe: Muda de condução, depois da terceira rua...

Mas o rythmo do carro envolvia-o tão docemente. Terceira rua... sexta... decima segunda rua... até o bloco 99 ainda havia muito que andar. A delicia do peso encheu-o; encheram-no a embriaguez da luz e a demonstração do movimento.

Quanto mais elle se afastava, ao ruido silencioso das rodas, da Nova Torre de Babel, tanto mais parecia-lhe afastar-se da propria consciencia.

Quem era elle...? Não tinha elle mesmo ficado em um inferno escaldante, vestido num zuarte engordurado, com a vigilancia eterna de um cerebro reduzido a pó, com punhos que exgottavam o eterno e egual tacto com o calor insupportavel em rostos torrados, em cuja pelle a transpiração salgada arrancava suas sobras devorar-de-as?

Não vivia elle em uma cidade, que jazia, profundamente, de baixo da terra, como as vias ferreas metropolitanas de Metropolis, com seus milhares de galerias em uma cidade, cujas casas egualmente tão altas se elevavam ao redor de praças e de ruas, como lá em cima, na luz, as casas em forma

John mantinha-se insensivel aos encantos das mulheres dos jardins eternos.

As tres graças: — Dorothy Sebastian, Joan Crawford e Anita Page, da *Metro-Goldwyn-Mayer*, no film "Irmãs da Dança"

de torres de Metropolis' collocadas umas sobre as outras?

Tinha elle conhecido outra cousa a não ser o jejum repugnante d'estas casas, nas quaes não moravam creaturas, senão, numeros perecebiveis em quadros negros e gigantescos, collocados junto ás portas das casas?

Tivera sua vida um outro senso a não ser o de ir para o trabalho, sahindo d'estes quadros de numeros e de portas de casas emmolduradas, quando as sereias de Metropolis uivavam por elle — e dez horas mais tarde, reduzido a pó e morto de cansaço, a cambalear para casa, em cuja porta estava collocado seu numero?

Era elle mesmo alguma cousa mais do que um numero — numero 11811 — impresso em sua roupa lavada, em seus sapatos e em seu gôrro? Não tinha elle tambem impresso em sua alma, no cerebro e no sangue, esse mesmo numero afim de que elle até se recordasse do proprio nome?

E agora .....?

Seu corpo refrescado com a agua pura e fria do suor do trabalho fazia-o sentir, com inaudita doçura, o cansaço frouxo de todos os seus musculos. Com um calefrio, que enfraqueceu toda as suas articulações, recebeu o contacto acariciante da seda branca sobre a pelle de seu corpo e, emquanto se deixava vencer total e expontaneamente pelo rythmo suave e uniforme da carruagem, a consciencia venceu-o pela primeira vez, de uma forma absoluta e tão martyrisante era aquella impressão em sua vida, tão grande aquella força supra-poderosa que elle explodiu, debaixo de lagrymas silenciosas e repentinas, numa verdadeira risada de louco.

Violentamente, a grande cidade atirava-se, pois, contra elle e Metropolis era como um oceano, que rugisse ao redor de uma montanha.

O operario numero 11811, o homem, que morava em uma casa similhante a uma prisão, na via funda de Metropolis, o homem que não conhecia outro caminho a não ser o da toca de dormir, onde habitava e de onde ia para junto de sua machina e d'esta de regresso a sua tóca — aquella creatura via, pela primeira vez em sua vida, a maravilha mundial de Metropolis: a cidade nocturna illuminada por milhões e mais milhões de luzes.

Via o oceano de luz, que enchia os leitos de ruas interminaveis com um brilho prateado e radiante. Via a scintillação, similhante a um fogo fatuo, das reclames luminosas, que num extase de claridade, se derramavam sempre e inexgotavelmente. Via torres elevarem-se, que pareciam construidas com blocos de luz e sentiu-se apoderado, até á fraqueza, subjugadamente, por esta embriaguez de luz. Como que sentia este oceano scintillante de centenas de milhares de ondas esguichantes, se apoderarem delle, tomarem-lhe a respiração da bocca, penetrarem-no e suffocarem-no ..

E, então, elle comprehendeu que esta cidade das machinas, esta cidade do jejum, esta cidade do trabalho nocturno era um contrapeso para a posse do trabalho diurno — que esta cidade em suas noites, como uma endemoninhada, como uma perfeita ladra de sentidos, se perdera no gozo de uma bebedeira que, caminhando para o seu auge, atirando-se em todas as profundidades, era illimitadamente ditosa e illimitadamente exterminante.

Georgi tremia dos pés á cabeça. E, comtudo, não era propriamente um tremor aquillo de que seu corpo irresistente se conservava temado. Era como se todos os seus membros estivessem trancados por egual na marcha silenciosa do motor, que os conudzia para a frente. Não, no proprio motor que era o coração da carruagem, em que elle sentára — em todos estes centenares e milhares de motores, que, em uma torrente dupla, movel e interminavel de carros scintillantes e illuminados, corriam atravez das ruas da cidade nocturna e febril.

(*Continúa no proximo numero*)

Quem ama aprende

(Continuação da pag. 28)

animal-o e o juiz apenas volta a si, nota que ella é muito formosa.

— Sabe onde está, pergunta-lhe Nancy?

— Perto do céu, suppenho.

— Mas cuça. Preciso de seu auxilio. Ajude-me sem me fazer perguntas. Finja que bebeu demais!

— Farei tudo quanto quizer. Uma ideia luminosa atravessa então o cerebro de Nancy. Levaria aquelle rapaz ferido para a casa de seus pais e inventaria qualquer... desgraça!

— Para que trazes esse chrio para nossa casa? — pergunta-lhe o Sr. Blake, que voltára por se ter esquecido do lenço.

— Oh, é somente um namorador, que gosta de mim.

— Que horror! exclama seu pai. — Estás apaixonada por um páu d'agua? Então não posso sahir d'aqui emquanto não tirar isto a limpo!

Nesse momento, os policiaes, que a perseguiam entram na casa e prendem-a. O juiz, porem, consegue fugir.

— Não prendam minha filha, exclama o Sr. Blake.

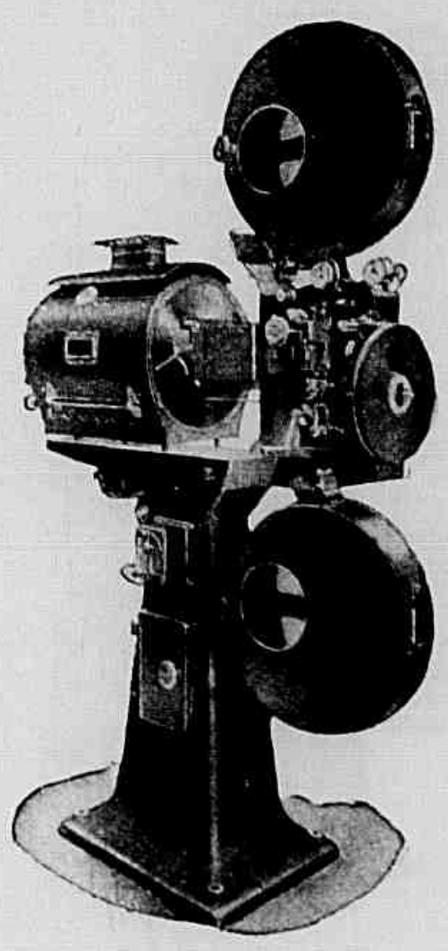
— Ella poderá ser sua filha, mas para mim não passa de uma criminosa das mais temiveis! Poderá prestar fiança por ella, mas terá que se apresentar amanhã na audiencia do juiz Cowles.

No dia seguinte, durante a audiencia do juiz, o policial apresenta as queixas:

— Excedeu a velocidade marcada pela chefatura! Violou todas

OS MELHORES APPARELHOS CINEMATOGRAPHICOS DO MUNDO

DA CELEBRE MARCA ALLEMÃ "NITZSCHE", "SAXONIA V" SIMPLES, "SAXONIA V" DUPLO, QUE SÃO:



Os mais modernos.
Os mais precisos.
Os mais praticos.
Os mais perfeitos.
Os mais nitidos.
Os mais resistentes.
Os mais economicos.

VENDAS A' VISTA E A PRAZO

Unico representante para todo o Brasil

"URANIA-FILM"

LUIZ GRENTENER

Rua Senador Dantas, 91. Caixa postal 2971 — Telephone Central 1666 — End. Telegraphico "Uraniafilm"

RIO DE JANEIRO

Pedidos aos representantes nos Estados.
Representantes: S. Paulo, Gustavo Zieglitz, Rua dos Andradas, 40;—Porto Alegre, G. Guedes & Cia. Rua dos Andradas, 733;—Recife, Clovis Wanderley & Cia., Rua do Imperador, 491—1.º andar.

— Não torne ainda mais grave sua situação! — Exclama o juiz.

as leis do transito urbano e resistiu á prisão!

— Conte o resto da historia diz-lhe Nancy. Você falla melhor do que um papagaio.

— Não torne ainda mais grave sua situação — brada o juiz — Tem alguma cousa a dizer em sua defeza?

— Só tenho a dizer que o Sr. juiz é muito... sympathico!

— A culpa nãc foi de minha filha, affirma o Sr. Blake.

— Então nego provimento ás queixas, — replica o juiz, que estava já loucamente apaixonado por Nancy. Ponham a accusada em liberdade.

— Obrigado, Sr. Juiz, agradece o pai — Vejo que sabe fazer justiça.

E Nancy é a unica que fica desapontada. Queria ficar na prisão afim de evitar a separação de seus pais antes do tão esperado dia quinze e ia ser posta em liberdade...

Precisava reagir e assim fez.

Puxou uma pistola do cinto de um dos policiaes e disparou-a para o ar em plena audiencia. Presa novamente, o juiz foi obrigado a sentencial-a a dez dias de prisão.

— Papai, vá para casa consolar mamãi, e diga-lhe que emquanto não se restabelecer a paz em nossa casa hei de continuar a ser senhora de meu nariz.

E Nancy foi engaiolada como uma féra apezar de ter um coração de pomba rola; e claro está que o primeiro a visital-a no xadrez foi o juiz.

— Desconfio — diz-lhe elle — que atraz de você está alguem que quer me compromettter!

— Engana-se! Tenho me utilisado do senhor afim de evitar que meus pais se divorciem. para mim o senhor é um homem ás direitas. Garanto-lhe que tambem eu sou uma creatura inoffensiva, que apenas quer obrigar seus pais a terem juizo.

— Então desculpe-me tel-a suspeitado e conte com minha amizade e respeito.

O juiz retira-se promettendo voltar e Nancy pensativa, prepara-se para escrever uma carta a seus pais, quando outras vozes de duas outras prisoneiras, que estavam conversando na cellula ao lado e garantiam que o juiz Cowles ia ser compromettido durante a noite num escandalo amoroso. Nancy, que já estava apaixonada por elle, resolveu avisal-o e pediu para lhe telephonar. Negado seu pedido, ella resolve fugir da prisão, o que consegue de maneira originalissima.

No hotel onde morava o juiz, tudo estava prompto para a cilada, que seus adversarios politicos iam armar-lhe.

— Assim que entrares no quarto do juiz — diz o candidato da opposição á mulher, que devia comprometter a victima, irei chamar o detective do hotel.

— Prometto fazer o que você quer e o juiz ha de gostar de ficar sabendo que quem ama... aprende!

Nancy, porem, chega a tempo e installa-se no quarto do juiz, visto que elle tinha ido ao theatro.

Entretanto, seus pais tinham resolvido ir pedir ao juiz que a puzesse em liberdade e logo que elle volta do theatro entram em seu quarto, onde encontram Nancy. Esta surpreza ainda mais enfurece seu pai, mas não tarda a chegar a mulher suspeita, enviada pelos inimigos do juiz e descoberta toda a intriga o juiz não perde um minuto... Solicita immediatamente a mão da linda creaturinha, que começára por dar-lhe um tombo e acabára fazendo-o cahir nas malhas do matrimonio.

IMOGENE ROBERTSON, da "Ufa"

HOMO-MANIA

(Continuação da pag. 11)

extravagancia de montar um "bar" á beira da estrada, perto de seu palacio, para lá ia todas as noites attender á diminuta freguezia e demorava-se mostrando-se enleiada ao palestrar com Jeff Pell, "chauffeur" de um vehiculo de sua propriedade, um carro destinado a conduzir correspondencia expressa e de valor para a localidade visinha.

Durante algum tempo Clarisse namorou esse rapaz, mas como este communicasse a sua mãi, que ia casar-se com uma moça empregada em um "bar", a bôa senhora lembrou-lhe a necessidade de indagar primeiramente quem era essa moça, qual sua reputação, sua honestidade. Tendo-lhe o rapaz mostrado desejo de satisfazer essa justa curiosidade, Clarisse não comprehendeu bem e considerando-se offendida desappareceu por algum tempo, deixando de ir ao "bar". E, embora apaixonada por Jeff, quasi se deixou vencer pela insistencia de seu pai e sua avó para que fosse annunciado á sociedade seu casamento com Ralph Van Bremar.

Mais angustiada do que nunca, na noite em que sua familia dava um jantar para esse fim, Clarisse não resiste á tentação de abandonar todos os que hypocritamente presenciavam com sorrisos e felicitações seu sacrificio e sahe de casa, retirando-se para o jardim. Então,

A tia quasi desmaiava quando sabia de mais alguma "rapaziada" de Clarisse.

chegando junto de um tufo de vegetação cerrada, ouviu dous sujeitos combinando um assalto ao vehiculo, que transportava a correspondencia de valor, o vehiculo de Jess, o seu amado! Immediatamente munindo-se de uma arma, Clarisse tomou um automovel e, em toda a velocidade, consegue chegar a tempo de, ardilosamente, pôr em debandada os criminosos.

Ao lado de Jeff, agradecido por seu heroismo e levemente ferido Clarisse retorna á casa, algum tempo depois, apoz ter-lhe confessado que não era uma simples empregada do "bar", mas uma... millionaria, uma Janeway. Os convidados já se haviam retirado e apenas Ralph Van Bremar, em companhia de vovó Janeway e do pai de Clarisse estavam no palacete.

Com a maior simplicidade e presença de espirito, Clarisse apresenta seu noivo. E, bôa surpreza... — Jeff Pell reconhece em Van Bremar um seu velho amigo da Universidade, o que provava que o namorado de Clarisse descendia de familia distincta; embora naquelle momento fosse um homem simples, que trabalhava para viver. Para maior felicidade ainda, a Sra Janeway ao saber do sobrenome do rapaz, lembra-se de que o Sr. Pell o avô de Jeff fôra um de seus melhores namorados nos tempos de mocidade, naquella epocha em que a estrada de Boston era romantica e por seu chão, delicadamente, deslisavam carros silenciosos, de linhas encantadoras...

E como uma recordação romantica, dos tempos que já estão longe, o melhor balsamo para o espirito, a Sra Janeway, apezar de todos os seus convencionalismos, consentiu e conveu ceu o pai de Clarisse de que era uma cousa naturalissima e até louvavel, a entrada do honesto e bom Jeff Pell para a illustre e aristocratica familia Janeway...

—

O contracto de Irene Rich com a Warner Brothers termina no mez de Julho e, segundo ella declara, pensa em separar-se d'essa casa para engrossar o bando de actores e actrizes sem contrato que se offerecem á fabrica que mais lhes pague por film.

A razão de Irene em separar-se da Warner é que está desgostosa com os dramas tão banaes, que lhe têm dado e tambem por que deseja trabalhar sómente nos films que melhores lhe pareçam.

A casa F. B. O. offereceu-lhe a caracterização estellar em *O Crime*, que terá Clive Brook como galã.

PORQUE HA SENHORAS QUE APPARENTAM SER VELHAS ?

Geralmente, por causa de faces descoradas, a belleza é muito diminuida; mas uma mulher intelligente saberá defender-se dessa fraqueza contrariando os effeitos dos annos.

Se suas faces empallidecem, o que ha a fazer é renovar seu colorido, não com *rouge*, que é ordinario e dá nas vistas, mas sim com um discreto toque de carminol em pó, que dá uma suave côr exactamente igual ao rosado natural. O carminol obtem-se em qualquer farmacia ou perfumaria. Toda a mulher intelligente conhece bem o encanto de uns braços formosos e de umas mãos delicadas, e sabe tambem que, para ter e conservar esses dons, não são necessarios esses custosos *alimentos da cutis*, com o uso da cêra pura mercolized.

ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

A toilette do rosto em 5 tempos com os Productos de Belleza RAINHA DA HUNGRIA, que gosam das sensacionaes propriedades magicas de embellezar, rejuvenescer, eternisar a mocidade! Procure conhecel-os.

1.º Lavar o rosto com a Pasta d'Amendoas RAINHA DA HUNGRIA. — Póte 6$000.

2.º Refrescar a pelle, limpar os póros, tonificar os musculos com a AGUA RAINHA DA HUNGRIA. — Frasco, réis 15$000.

3.º Dar côr ás faces com o Rouge de Vie RAINHA DA HUNGRIA — Liquido, 5$000 — Pó, 2$500.

4.º Applicar o Crême RAINHA DA HUNGRIA, que branqueia a pelle, evita a formação das rugas, dando-lhe um avelludado encantador. Amostra 3$000. Pote 10$000.

5.º Polvilhar o rosto com o Pó de Arroz RAINHA DA HUNGRIA que, sendo muito leve e não sendo oleoso, deixa respirar livremente a pelle sem obturar os póros. Amostra a 1$000. Caixa 15$000.

Peça folheto especial RAINHA DA HUNGRIA, de fechar os póros e os capillares, de pelles gorda e luzidia, das rugas, dos pontos pretos, dos pellos, das espinhas, dos seios, das mãos, da belleza dos olhos, das unhas, dos pés, da transpiração, da tintura para cabellos e da pigmentação — e de tudo que contraria a sua belleza que para tudo encontra um remedio.

Applique a MASCARA DE BELLEZA RADIOLITE que lhe tira a pelle em oito dias: — *é o processo mais rapido e moderno de rejuvenescimento*.

Se tem gordura no ventre tire-a e corrija as formas.

OS PRODUCTOS DA

ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

foram premiados com o *Grand Prix* na Exposição do Centenario e noutras a que tem concorrido. Resposta mediante sello.

166, RUA SETE DE SETEMBRO, 166

Av. R. BRANCO 134 — 1.º Andar

Peça o CATALOGO GRATIS. Dão-se amostras de productos de Belleza a todas as senhoras que visitem Stand da Feira d'Amostras da

ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA.

Escreva hoje mesmo.

A IMPERMEABILISADORA

Processo privilegiado com patente de invenção. Diploma de honra do Instituto Technico Industrial do Rio de Janeiro e do Instituto Universal do Rio Grande do Sul filiado a The International Academic Union da America do Norte.

ALFAYA & COMP.ª

IMPERMEABILISA SEDA, VELLUDO, LÃ, LINHO ALGODÃO E QUALQUER OUTRO TECIDO, ANTES OU DEPOIS DE SER CONFECCIONADO.

Rua dos Arcos 13 *Telephone Central* 4384

RIO DE JANEIRO

Transcrevemos abaixo um dos muitos attestados que possuimos.

Attesto, em cumprimento ao despacho do Sr. General Graduado Director interino, que o Sr. Coronel Chefe do Serviço Central de Transporte do Exercito, em parte dirigida ao dito Sr. General Graduado a 7 de Julho do corrente anno, declarou que os tecidos impermeabilisados pelos requerentes Alfaya & Cia. tendo sido distribuidos a titulo de experiencia aos *chaufeurs*, cocheiros e seus ajudantes, em uniforme de brim kaki, brim mescla e capotes de panno mescla, são de impermeabilisação *perfeita e de muita efficiencia, demonstrada praticamente no decurso de seis mezes de constante uso*.

Eu, coronel Julião Freire Esteves, que o fiz e assigno aos vinte e dois dias do mez de Setembro de mil novecentos e vinte e cinco.

Rio de Janeiro, 22 de Setembro de 1925.

(a) Coronel JULIÃO FREIRE ESTEVES.

Chefe de Gabinete.

Gleen Fryon e Patsy Ruth Miller, da "Universal"

S. ex. a governadora

(Continuação da pag. 17

de Jim. Vinha o senador apresentar a Sua Exc. a primeira esposa de seu marido, que declarava ter sido abandonada sem a formalidade do divorcio. Isto fazia parte do plano da opposição. Diante d'esse escandalo seria fatal o desprestigio de Adele; a não ser que ella quizesse ser alliada de Dornton. Uma "chantage" afinal.

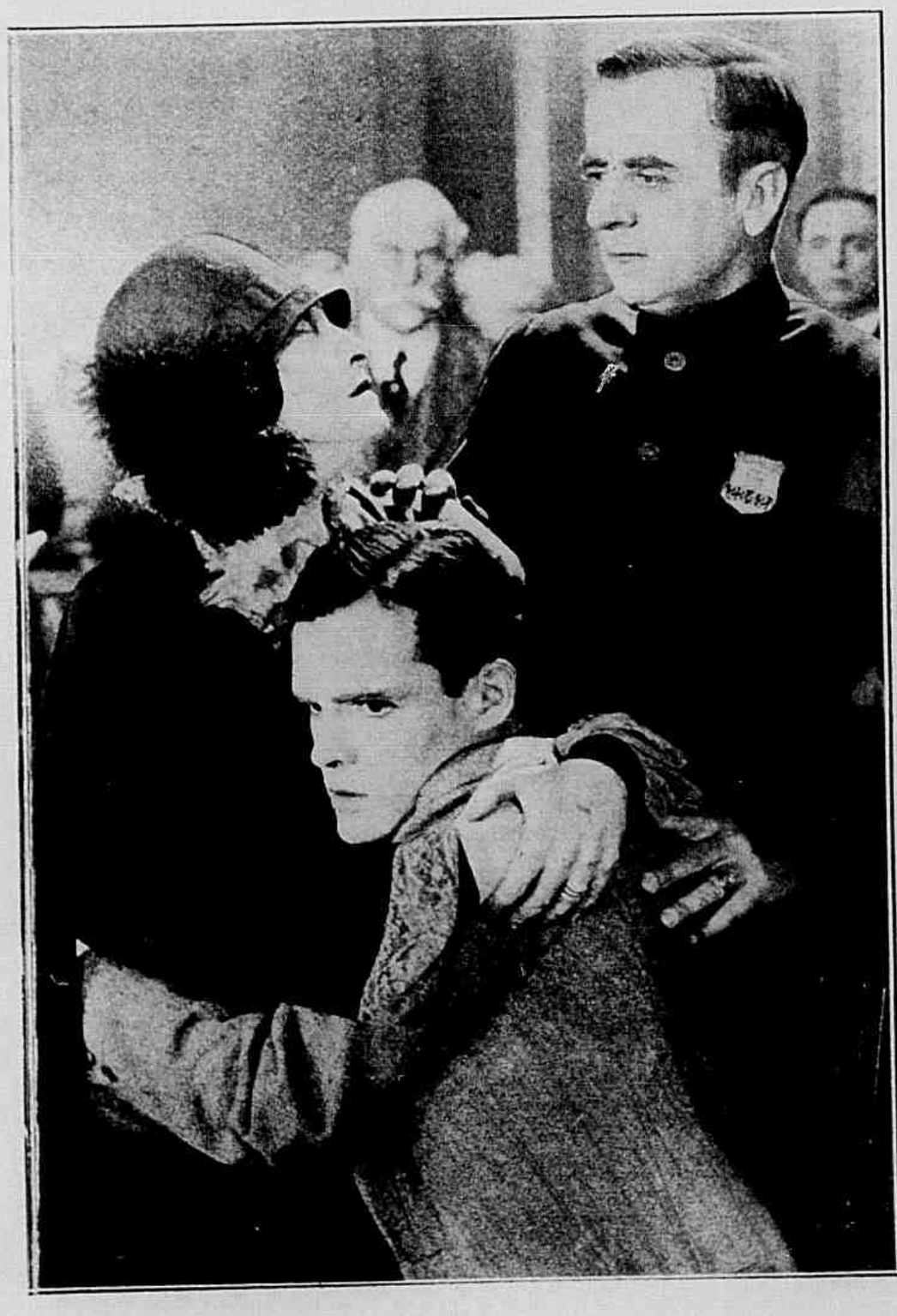
Mas já a desharmonia corria entre os proprios opposicionistas. Snipe Collins tinha arranjado a mulher que dizia ser a primeira esposa de Fenway e Blake reclamava certos direitos, que julgava ter no dinheiro promettido para isso pelo senador. D'ahi surgir uma discussão entre os dous, quando Robert veiu exigir satisfacções a Dornton.

Blake interpõe se e Snipe, furioso pede ligação telephonica com a governadora para lhe denunciar tudo. Lutam Robert e Blake e este cahe pela escada. Snipe larga o telephone e quando vão soccorrer Blake encontram-o morto.

Robert é considerado o assassino e preso immediatamente.

O julgamento foi annunciado e no dia do jury a casa da Justiça está repleta.

Era sensacional a audiencia. De facto, nunca se assistira a scena tão tocante. Todas as provas são contra o réu e elle se mantém em negativa formal. Durante a designação dos presentes no dia do crime, Lemuel, o criado do palacio, lembrou-se



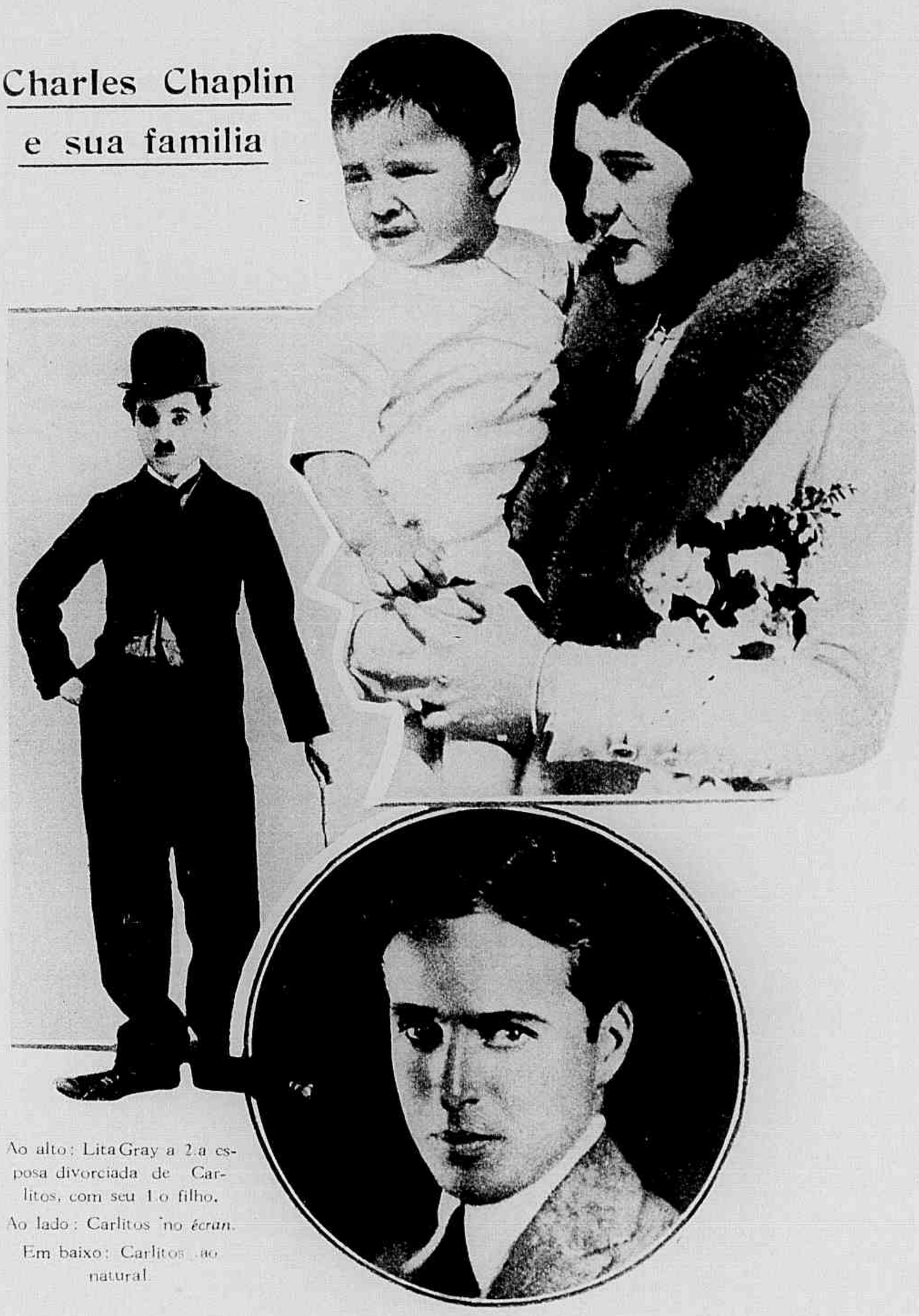
Condemnado, elle ia ser arrancado dos braços de sua mãi

DESEJA emmagrecer ou conhece alguem que o queira? O excesso de gordura provoca diversas molestias: coração, figado, diabetes etc.; diminue a efficiencia do trabalho e prejudica a esthetica (uma senhora ou moça gorda tem menos attractivo.)

EMAGRINA

(comprimidos) — auxilia poderosamente o emmagrecimento, não prejudica o organismo e é acompanhada de um regime muito util.

Charles Chaplin e sua familia



Ao alto: Lita Gray a 2.a esposa divorciada de Carlitos, com seu 1.o filho.

Ao lado: Carlitos no *écran*.

Em baixo: Carlitos ao natural.

de que Snipe havia deixado o phone fóra do gancho, sem fallar á governadora, naquelle dia e elle e Palmer sahiram a investigar. Na companhia telephonica tiveram melhores esclarecimentos e quando todos julvagam perdidos os recursos da defesa, sendo Robert condemnado, regressam elles ao tribunal com as provas de que tinha sido Snipe o assassino.

Depois d'isso, voltou tudo á melhor ordem, restando a Adele o agradecimento profundo aos serviços prestados pelo Sr. Palmer.

DENTES ALVOS, Labios rosados, Bocca perfumada. Só com a Pasta e Elixir Yildizienne e Rainha da Hungria.
ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA
Aven. R. Branco, 134-1.° andar e R. 7 de Setembro, 166, Rio
Resposta mediante sello
Catalogo gratis.

O professor de dança

(Continuação da pag. 7)

Faltava-lhe, porem, enthusiasmo, calor, para a luta e elle proprio se dirigiu a Sullivan, dizendo-lhe que não nascera para aquillo. Mas Sullivan convenceu-o de que devia persistir. Para vencer, faltava-lhe apenas a vontade de conseguil-o.

Um dia, tendo conseguido reunir alguns milhares de dollares, Elliott enviou-os a sua avó e prevenindo-a de que ia partir para Saratoga, afim de veranear. A verdade não era essa. Elliott ia se medir com Mello, com o campeão do mundo.

E' que entre Mary e elle estabelecera-se uma suave intimidade. Amava-a e ella lhe correspondia. Mas quem ama tem ciumes e Elliott, um dia, ficou furioso, vendo-a conversar com Mello, parecendo acceitar os galanteios do seu antagonista. Sullivan soube do facto e aconselhou sua filha a persistir em seu jogo. Era o melhor meio de provocar a colera de Elliott, de incital-o contra Mello.

A Sra. Beresford ao receber a carta do neto, encheu-se de alegria e resolveu ir fazer-lhe uma visita. Foi um apuro dos demonios para Elliott, que teve de transformar a sala de training em sala de dansa.

Chegou afinal a grande noite do encontro dos dous lutadores. Nos primeiros "*trounds*", Mello

DEPILATORIO — Electro Radical
Premiado com o *Grand Prix*
O unico que tira os pellos para sempre ao mesmo tempo faz uma pelle linda!
ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA
Aven. R. Branco 134-1° andar. R. 7 de Setembro 166. Rio
Resposta mediante sellos.
Catalogo gratis.

levava vantagem e tudo estaria perdido, se Elliott não reagisse. A Sra. Beresford porem apparece na sala, disposta a impedir o proseguimento da luta. Mas perde a cabeça, quando ouve alguem chamar seu neto de cobarde. Não, Elliott não era um cobarde. Sullivan approxima-se e diz-lhe que, se o rapaz souber que é filho de Young Evans, vencerá a luta.

Assim é feito e, apoz sobrehumanos esforços, Elliott vê sorrir-lhe a victoria, derrubando definitivamente o adversario e conquistando o titulo de campeão.

Agora, Mary e Elliott entram em doces explicações e sellam seu grande amor com um beijo.

Condição essencial á saude — Lavar diariamente vossos olhos com LAVOLHO isentando-os de adquirirem molestias que vos disfigurarão. LAVOLHO torna as palpebras brancas e firmes. Evitai as molestias com o uso do LAVOLHO.

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas. PREFIRAM Sal Beneficiado Especial para Culinaria.
PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.
AVENIDA RIO BRANCO N. 110
RIO DE JANEIRO

MIN. EDUCAÇÃO E CULTURA
INST. NAC. CINEMA

Jardim Zoologico

ABERTO DIARIAMENTE DESDE 8 HORAS.

Animaes de todas as faunas, notando-se

URSO BRANCO — LEÃO MARINHO — ELEPHANTE — LEOPARDOS — LEÕES — TIGRES — JAGUARES

Linda collecção de MACACOS. Lindissimas secções de AVES

Grandes attracções. Corridas.

Sortelo de valiosas prendas. Trabalhos gymnasticos — Parque Infantil

FORÇA E VÍGOR SÓ VANADIOL

LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!

O XAROPE SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

1.° A tosse cessa rapidamente
2.° As grippes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
3.° Alliviam-se promptamente as crises (afflicções) dos asthmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração
4.° As bronchites cedem suavemente, assim como as inflammações da garganta
5.° A insomnia, a febre e os suores nocturnos desapparecem.
6.° Accentuam-se as forças e normalisam-se as funcções dos orgãos respiratorios.

O Xarope S. João encontra-se nas Pharmacias

REGULADOR FONTOURA

O GRANDE REMEDIO DAS SENHORAS PARA COMBATER AS CAUSAS QUE ALTERAM O SEU ESTADO DE SAUDE E PARA ELIMINAR OS DISTURBIOS NERVOSOS AS CRISES DOLOROSAS E A CONSEQUENTE DECADENCIA PHYSICA

Uterosano

TORNA SÃO O UTERO DOENTE

REGULADOR SUPREMO DAS FUNCÇÕES UTERO-OVARIANAS

REVISTA DA SEMANA

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA
: : : SEMANAL DA AMERICA DO SUL : : :

Publicando semanalmente uma completa reportagem photographica dos acontecimentos nacionaes e estrangeiros.

Contos, Modas, Humorismo, Caricaturas,
Chronicas mundana, internacional e militar.
Notaveis artigos sobre Historia, Tradições
e Arte Nacional.
Consultorio odontologico e das Senhoras.
Concursos, Noticiario nacional e estrangeiro.

Grande formato, bellissimas gravuras,
:: um texto attrahente e palpitante ::

ASSIGNATURAS:

52 NUMEROS (BRASIL)				ESTRANGEIRO			
UM ANNO . . .	50$000	6 MEZES . . .	26$000	UM ANNO . . .	65$000	6 MEZES . . .	35$000
REGISTRADA				REGISTRADA			
UM ANNO . . .	71$000	6 MEZES . . .	36$000	UM ANNO . . .	97$000	6 MEZES . . .	49$000

NUMERO AVULSO PARA TODO O BRASIL, 1$200. ATRAZADO, 1$500.

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de annuncios, entremeada de gravuras e de texto.

Rua Buenos Aires, 103

RIO DE JANEIRO